

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы 20-21 веков,
теории литературы и гуманитарных наук

Никонова Т.А.

Никонова Т.А.

15.05.2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 Мировое художественное наследие

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: 0909 издательского дела

6. Составители программы:

Попова Мария Константиновна, доктор филологических наук, профессор

7. Рекомендована:

заседанием НМС филологического факультета, протокол № 7 от 15.05.2019

8. Учебный год: 2019 - 2020

Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью изучения дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 Мировое художественное наследие является знакомство обучающихся с феноменами и элементами мирового культурного наследия, представленными в г. Воронеже.

Задачи включают в себя формирование:

- способности ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, опознавать конкретное воплощение мирового наследия в культурных феноменах города Воронежа;
- способности опознавать элементы иноязычных культур в культуре родного края, понимать тесную взаимосвязь родной и иноязычных культур с целью воспитать уважения своеобразия иноязычных культур и ценностных ориентаций иноязычного социума
- готовности принимать нравственные обязательства по отношению к окружающему культурному наследию;
- владения наследием отечественной научной мысли, направленной на решение проблемы диалога культур;
- способности к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения;

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Б1.В.ДВ.03.02 Мировое

художественное наследие относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б.1 учебного плана. Требования к входным знаниям: студенты должны знать основные вехи истории России, исторические основные эпохи, названия и основные черты наиболее крупных художественных направлений (сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1.1	Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.1	Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	Знать: основные принципы культурно-исторического исследования Уметь: организовать деятельность учащихся по культурно-историческому исследованию воронежской культуры
ПК-1	Способен к преподаванию по дополнительным	ПК-1.4	Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации	Знать: историческую и краеведческую литературу о Воронежском крае Уметь: использовать данные современной исторической и краеведческой литературы о Воронежском

	в Костенках	
2.4	Сарматская культура	Артефакты сарматской культуры в экспозиции археологического музея ВГУ
2.5	Культурное наследие Древнего Египта Произведения древнеегипетского древнегреческого искусства в музее им. И.Н. Крамского	Типы древнегреческих сосудов и их росписи. Древнегреческая и древнеримская скульптура
2.6	Византийское культурное наследие. Типы храмового строительства .Византийское культурное наследие. Иконопись	Адмиралтейская, Ильинская, Никольская, Воскресенская церкви, Покровский собор. Иконы канонических типов в храмах Воронежа
2.7	Русская культура дворянских усадеб	Выдающиеся дворянские усадьбы Воронежского края: усадьба Веневитиновых, Павловка Волконских, замок Ольденбургских
2.8	Усадьба Веневитиновых как центр культуры Воронежского края	Примеры в архитектуре С.-Петербурга и Москвы
2.9	Стили модерн и конструктивизм в архитектуре	
2.10	Здания в стиле модерн в Воронеже	История и архитектурные особенности здания кинотеатра «Пролетарий», Музыкального училища, областной офтальмологической клиники
2.11	Книжный переплет как артефакт. Книжные памятники разного уровня	Анализ книжного памятника: его история, основные особенности, ценность
2.12	Книжные памятники и наиболее ценные с точки зрения их культурной значимости книги в семейных библиотеках.	Анализ книги памятника: ее история, основные особенности, ценность для истории семьи
2.13	Реалистическая живопись в музее Крамского	Характеристика наиболее значимых экспонатов коллекции художественного музея им. И.Н. Крамского. Жанры реалистической живописи: портрет, пейзаж, исторический, бытовой
2.14	Патриотическая тема в творчестве художников Корина, Глазунова, Криворучко	Анализ наиболее значимых картин художников
2.15	Проект идеальной художественной выставки	Обоснование выбора творчества художника / темы

		выставки. Структура и наполнение выставки
2.16	Культурно значимые артефакты в семейном наследии	Характеристика старых фотографий, почтовых открыток, посуды и других артефактов
2.17	Проект сайта, посвященного мировому культурному наследию в Воронеже	Характеристика структуры сайта, его разделов, их текстового и визуального наполнения

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практически	Лабораторны	Самостоятельная работа	Всего
1	Город как текст культуры .Мировое культурное наследие и архитектурные ансамбли Воронежа		2		8	10
2	Вклад минойской культуры в мировое культурное наследие		2		9	11
3	Древние культуры на территории нашей страны. Пазырыкская культура Алтая. Историко-археологический комплекс в Костенках		2		8	10
4	Сарматская культура		2		9	11
5	Культурное наследие Древнего Египта Произведения древнеегипетского древнегреческого искусства в музее им. И.Н. Крамского		2		8	10
6	Византийское культурное наследие. Типы храмового строительства .Византийское культурное наследие. Иконопись		2		9	11
7	Русская культура дворянских усадеб		2		8	10
8	Усадьба Веневитиновых как центр культуры Воронежского края		2		6	8

9	Стили модерн и конструктивизм в архитектуре		2		9	11
10	Здания в стиле модерн в Воронеже		2		8	
11	Книжный переплет как артефакт. Книжные памятники разного уровня		2		8	10
12	Книжные памятники и наиболее ценные с точки зрения их культурной значимости книги в семейных библиотеках.		2		9	11
13	Реалистическая живопись в музее Крамского		2		9	11
14	Патриотическая тема в творчестве художников Корина, Глазунова, Криворучко		2		9	11
15	Проект идеальной художественной выставки		2		9	11
16	Культурно значимые артефакты в семейном наследии		2		9	11
17	Проект сайта, посвященного мировому культурному наследию в Воронеже		2		11	13
	Итого:		34		146	180

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для освоения всех разделов курса необходимо работать с материалами, выставленными в Электронном университете ВГУ (режим доступа <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=1473> и <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5378>)

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник

1	История мировых цивилизаций : учебное пособие : [16+] / О. В. Ким, В. Н. Бурганова, С. А. Васютин [и др.] ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 453 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600147 (дата обращения: 10.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2438-5. – Текст : электронный.
---	---

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Мисюров, Н. Н. Античная литература — живое наследие древних : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Мисюров. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603104 (дата обращения: 10.02.2022). – ISBN 978-5-9765-4245-7. – Текст : электронный.
3	Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В. М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243 (дата обращения: 10.02.2022). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: http://www.biblioclub.ru >
2.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)
3.	История мирового культурного наследия. ЭУМК. https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5378

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы, онлайн-курсы, ЭУМК

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Электронный ВГУ» www.moodle.vsu.ru , курс «История мирового культурного наследия» (режим доступа https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5378)

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: ролевые, деловые, имитационные игры, групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач.

Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Компьютерный класс, мультимедийный проектор, ЭУМК на образовательном портале www.moodle.vsu.ru.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
3	Темы 5,14	ПК-1	ПК-1.1 Организует деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	Практикоориентированные задания Подготовка сообщений и презентаций по темам
	Темы 15,17	ПК-1	ПК-1.4 Разрабатывает программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	Сообщение/доклад/ мультимедийной презентацией с
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов Практическое задание

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

1. Практикоориентированные задания/домашние задания по подготовке к практическим занятиям
2. Сообщение/доклад/ с мультимедийной презентацией

Примеры заданий

1. Тема 5. Культурное наследие Древнего Египта.
Сообщения и мультимедийные презентации по следующим вопросам:
 - история египетской коллекции в музее им. И.Н. Крамского
 - убранство саркофага
 - символические изображения богов на артефактах музея
2. Тема 14. Патриотическая тема в творчестве художников Корина, Глазунова, Криворучко
Дискуссия «Что такое патриотическая тема и как она реализуется в изобразительном искусстве».
3. Тема 15. Проект идеальной художественной выставки.
4. Тема 17. Проект сайта, посвященного мировому культурному наследию в Воронеже
А. Эссе на тему «Мое представление об идеальной художественной выставке».
Б. Организуйтесь в малые группы (2-3 чел.), распределите между собой профессиональные обязанности. Подготовьте проект идеальной выставки и сайта, посвященного мировому культурному наследию в Воронеже

Описание технологии проведения.

Все практические занятия проводятся с применением преподавателем и студентами мультимедийных презентаций, технологии эвристической беседы, деловых игр.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания).

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся сопоставляет и анализирует отражение ключевых элементов отечественной и мировой культуры в культурном наследии Воронежа; продемонстрировал сформированную способность понимать специфику и статус различных видов искусств в краеведческом контексте.

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не сопоставляет и не анализирует отражение ключевых элементов отечественной и мировой культуры в культурном наследии Воронежа; не продемонстрировал сформированную способность понимать специфику и статус различных видов искусств в краеведческом контексте.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- защита проекта идеальной художественной выставки;
- защита проекта сайта, посвященного мировому культурному наследию в Воронеже

Зачтено	Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся сопоставляет и анализирует отражение ключевых элементов отечественной и мировой культуры в культурном наследии Воронежа; продемонстрировал сформированную способность понимать специфику и статус различных видов искусств в краеведческом контексте.
Не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающийся не сопоставляет и не анализирует отражение ключевых

	элементов отечественной и мировой культуры в культурном наследии Воронежа; не продемонстрировал сформированную способность понимать специфику и статус различных видов искусств в краеведческом контексте.
--	--